Вилла Дембовских

ЗДАНИЕ НА УЛ. РОЖЮ АЛ. 2/УЛ. К.КАЛИНАУСКО, 5, ВИЛЬНЮС

Матылда и Тадеуш Дембовские

Аллея Роз

входит в пятёрку самых коротких улочек Вильнюса. Название этой улочки никогда не менялось, а возникло оно, как предполагается, в начале XX века, после того как здесь была сооружена Вилла Дембовских. В царские времена эта малюсенькая улочка носила название Херсонской или Розовой аллеи, а в межвоенный период - Aleja Róz. Такое название улочки прижилось, поскольку здесь имелись прекрасные розарии.

Под боком Старого города Вильнюса, на скрещении улиц К.Калинауско и Рожю аллея стоит дом, спроектированный одним из известнейших архитекторов и инженеров конца XIX – начала XX в. Августа А.Клейна – Вилла Дембовских. В 2008 году стараниями фирмы «Veikmė» это здание было возрождено для новой жизни.

ДУХ ПОГУЛЯНКИ

Спроектированный более ста лет назад А.А.Клейном дом возник в живописном месте Вильнюса, на склоне горы Паменкальнис, с которой открывается изумительный вид на Старый город. В те времена это место именовалось Погулянка. К городу Вильне эта часть отошла в 1440 г., когда Великий князь Литовский Казимир Ягеллон (польск. Kazimierz Jagiellończyk, лит. Kazimieras Jogailaitis, 1427—1492) подарил городу огромное поле между горой Буффала (прежнее название горы Таурас - *Góra Bouffałowa* - происходит от фамилии бывшего владельца этих земель сановника Юозапаса Буффала) и источником Вингряй.

Нынешняя улица Й.Басанавичяус тогда называлась Большая Погулянка, а теперешняя улица К.Калинауско носила название Малая Погулянка (польск. Wielka Pohulanka) или Гористый переулок.

По мнению этнолога Л.Климки, славянское название этой местности укоренилось с той поры, когда улица и прилегающая местность ещё не были застроены, и здесь было излюбленное место прогулок жителей города.

Антанас Римвидас ЧАПЛИНСКАС,
исследователь истории Вильнюса и автор книги «История улиц Вильнюса»:

«На Погулянке, где-то между нынешними улицами Й.Басанавичюса и К.Калинаускаса, находилась самая знаменитая в этом виленском предместье корчма, которую горожане так и прозвали «Погулянка». Это заведение упоминается в документах XVIII в. Со временем, когда город стал всё больше расширяться, склоны Погулянки и Паменкальниса стали излюбленными местами для строительства вилл – ведь отсюда открывался удивительный вид на барочный Старый город». С этих склонов создавали панорамы города Вильна картограф Томаш Маковский и художник Ян Казимир Вильчинский.

Модерн в Архитектуре Вильнюса

Архитектурный стиль модерн, известный также как Modern style, Art Nouveu знаменует собой важный перелом в истории искусства, произошедший на стыке XIX и XX в. Отметая стили прошлого, он декларировал стремление к индивидуальному творчеству, к уникальному выражению. Вильнюсский модерн по своему радикализму не мог сравниться с модернизмом Вены или Брюсселя, он не оставил такого множества зданий, как в Риге, Львове или Кракове. И всё же, прогуливаясь в Вильнюсе по улицам Старого города или Нового города (Науяместиса), можно увидеть немало интересных образчиков этого стиля. Одним из них можно считать виллу Дембовских на углу Рожю аллея и улицы К.Калинаускo.

Путешествуя через Санкт-Петербург, Варшаву и Краков, модерн пришёл в Вильнюс с запозданием – примерно в 1900 г. – и просуществовал здесь вплоть до Первой мировой войны.

Исследователи обычно выделяют две фазы модерна – ранний (для которого характерны пластичность форм, растительный декор) и поздний с характерным для него рационализмом, геометризированным орнаментом. В Вильнюсе обе эти фазы отлично иллюстрируют собственные дома двух архитекторов – Антона Филиповича-Дубовика на улице М.Валанчюса, 3 (1903 г.) и дом Вацлава Михневича по адресу улица Ю.Тумо-Вайжганто, 4/1 (1913 г.).

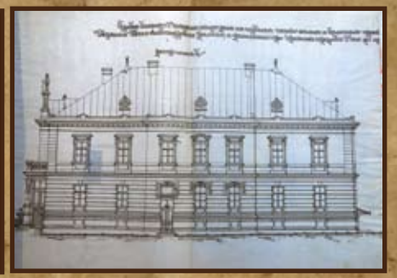
В период распространения модерна в Вильнюсе началось применение самых различных материалов и конструкций (металлические фермы, железобетон, облицовочные плитки, шлифованный камень, кованый металл, фактурная штукатурка, широкие застеклённые витрины). Планировка зданий стала более рациональной и удобной, а пространственные объёмы – более высокими и компактными.

Архитектор Август А.Клейн

АРХИТЕКТОРЪ
ВИЛЕНСКАГО
ОБШЕЛЬНАГО БАШНА.
г. ВИЛЬНА

Литовский архитектор немецкого происхождения Август А.Клейн родился в Ловичском уезде (Польша) в 1870 г. В 1891-1896 г. учился в Петербургском институте гражданских инженеров. В 1898 г. обосновался в Вильне. В 1901 г. вместе с архитектором Владиславом Стипулковским основал первое частное строительное бюро в Вильне. Преподавал в воскресной школе технического рисования и черчения, учреждённой банкиром и меценатом Юзефом Монтвиллом.

В Вильнюсе он спроектировал и в начале XX в. построил ряд зданий в стиле модерн: гостиница необарочных форм «Италия» (1901 г. рис.1 (ныне отель «Radisson SAS Astorija»); ансамбль дворца Пятраса Вилейшиса на Антоколе (1906 г. рис.2); вилла графини Л.Солтан в стиле позднего модерна на ул. М.К.Чюрлёнио, 76 (1911 г.); доходный дом О.Годунцовой на ул. Витауто, 11 (1911 г.); Дом около Лукишкю площади (1911г. рис.3) костёл Божия Провидения (1911 г. рис.4) на Доброй Раде (ул. Gerosios Vilties, 17) и др.



1.

2.

3.

4.

Первая собственица виллы Дембовских дочь краковского купца Матильда Юлия Дембовская-Гроссе (прим. 1900 год).

ПЕРИПЕТИИ ИСТОРИИ

С предместьем Погулянка и с удобными высотами Паменкальниса связано немало исторических событий. На этом месте устраивали стоянку многие знаменитые полководцы. На этих холмах в 1794 г. располагалась пушечная батарея армии А.Суворова; мимо них в 1812 г. вступали в Вильну войска императора Наполеона; здесь же останавливался и атаман всего казачьего войска армии М.И.Кутузова Матвей Иванович Платов.

ЖЕМЧУЖИНА АВГУСТА А.КЛЕЙНА

Промышленный рост в конце XIX – начале XX в. сопровождался оживлённым строительством в предместье Погулянка. В 1901 г. возле Малой Погулянки, или так называемого Гористого переулка, помещик Иван Александрович Фалевич решил построить свою городскую резиденцию. Для её строительства был привлечён один из известнейших виленских архитекторов того времени инженер Август А.Клейна.

В январе 1902 г. строящийся А.А.Клейном дом у помещика И.А.Фалевича перекупила дочь известного краковского купца Матильда Юлия Дембовская-Гроссе. Со сменой хозяев сменилось и надзирающее за строительством лицо. Дела у А.А.Клейна перенял другой известный вильнюсский архитектор-инженер Антон Филипович-Дубовик, спроектировавший и построивший в конце XIX – начале XX в. в Вильнюсе немало зданий современной архитектуры.

.

1.

1. Император Наполеон.

2. Атаман казачьего войска М.И.Платов.

3. Полководец А.Суворов.

2.

3.

Вид Погулянки XIX в.

Род РОМЕРИСОВ

Ромерисы - литовские дворяне, в начале XVII в. прибывшие в Литву из Ливонии и обосновавшиеся в окрестностях Вильны и Трок (Тракай). Члены рода Ромеров отличились в общественной и культурной жизни Литвы, на воинской службе в армии Литовского государства. Родоначальник Ромеров – Матвей Ромер - был генерал-фельдцейхмейстером Великого княжества Литовского, скончался в 1699 г. и погребён в усыпальнице Ромеров в Тракайском костеле.

Одним из наиболее известных представителей рода Ромеров нового времени является Миколас Пиюс Паскалис Ромерис (1880-1945) из линии Багдонишкских Ромеров. Именем этого исследователя права, создателя конституционного права Литвы, профессора, ректора университета, одного из идеологов Движения за возрождение Независимости Литвы был назван Вильнюсский юридический университет.

Портрет Софии Вуьбовскои-Ромер 1935 г. (Художник С.И.Виткевичь).

Портрет Степана Ромера нарисованныи в вилле Дембовских.

София в своей студии на вилле Дембовских (ок. 1910 года).

ВИЛЛА ДЕМБОВСКИХ

Дембовские дом на Рожю аллее построили за очень короткое время. Строительство велось всего год и финансировалось благодаря полученной Матильдой части родительского наследства. Отец Матильды Юлии Дембовской (1860 – 1920) - богатый краковский купец немецкого происхождения Юлиуш Фридерик Гроссе, предки которого также были краковскими купцами и обладали обширными виноградниками в Венгрии. Отец Матильды Дембовской-Гроссе, унаследовавший и виноградники, и всё дело, в 1862 году открыл в Кракове первый специализированный магазин деликатесов. В этом магазине с названием «Под тремя галереями» («Pod trzemia gankami»), кроме вина торговали различными местными и привозными яствами. Качество продуктов, их ассортимент и невысокие цены привлекали покупателей, и это заведение скоро стало известным во всём Кракове. Гроссе стал одним из самых крепких торговцев.

Муж Матильды Тадеуш Дембовский (1856-1930) родился в Пултуске (Польша), в семье помещика. Получив медицинское образование в Тартуском (Дерптском) университете, и защитив докторскую диссертацию, он занялся врачебной практикой.

16 февраля 1885 г. в Тарту у Дембовских родилась дочь София (Зофия) Дембовска. В Вильнюс из Тарту Дембовские с 3-летней дочерью переехали в 1888 году. Вначале они жили на улице Немецкой, а позднее перебрались в собственную виллу, которую построили на деньги, заработанные на торговле вином в Кракове.

На первом этаже этого дома была обустроена клиника Тадеуша Дембовского с приёмным покоем и процедурным кабинетом. Здесь же находились больничные койки и первый в Литве рентгеновский аппарат.

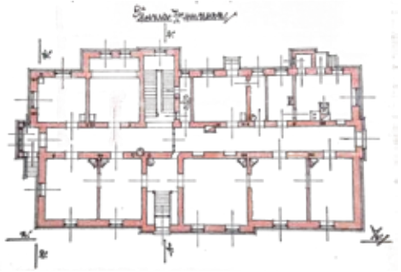
На втором этаже здания Матильда и Тадеуш Дембовский оборудовали жилые комнаты для себя, а в чердачном помещении – художественную мастерскую-студию для Софии Дембовской.

ДОМ ЛЮБВИ И ТВОРЧЕСТВА СОФИИ ДЕМБОВСКОЙ-РОМЕР

Вилла Дембовских в Вильнюсе тесно связана с жизнью и творчеством выдающейся литовской художницы Софии Дембовските-Ромерене (Sofija Dembowskytė-Romerienė - 1885-1972). В период жизни в доме Дембовских София маслом и пастелью написала более пятидесяти картин, портретов, пейзажей, натюрмортов. Позднее, выйдя замуж за помещика Евгения Ромера, она переехала жить в поместье Титувенай, а на вилле Дембовских стала появляться только по окончании немецкой оккупации. Евгений Ромер из этого дома часто отправлялся на собрания помещиков.

owskių Vila

Общая площадь: **1523,88 м2**
Земельный участок: **0,2073 га**



ОПИСАНИЕ ЗДАНИЯ

ЗДАНИЕ НА УЛ. РОЖЮ АЛ. 2/УЛ. К.КАЛИНАУСКО, 5, ВИЛЬНЮС

Вилла Дембовских была капитально отреставрирована в 2008 г., при этом был максимально сохранён исторический дух здания.

Вилла Дембовских – это здание общей площадью 1523,88 м2 с земельным участком 0,2073 га, располагающееся на склоне горы Таурас на скрещении улиц К.Калинауско и Рожю аллея. Это отдельный репрезентативный двухэтажный особняк с мансардой, подвалом, чердачным помещением и закрытым внутренним двором. Из этого исторического здания открывается красивый вид Старого города Вильнюса.

РЕШЕНИЯ ПЛАНИРОВКИ УЧАСТКА

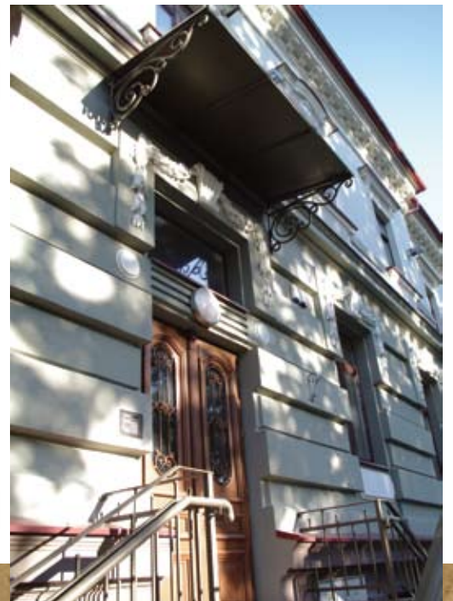
Реконструированное здание находится на углу К.Калинауско и Рожю аллея. Территория участка, граничащая со зданием староства Старого города, огорожена стилизованным забором. В ходе реконструкции была осуществлена реновация ограды, ворот и входной калитки. Во въездных воротах смонтирована автоматика. На калитке установлено устройство вызова и переговорное устройство.

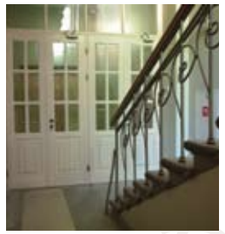
Во внутреннем дворике заново перестроена оригинальная деревянная беседка, оборудованы места для стоянки 31 автомобиля. Площадка выложена бетонными блочками.

Западная часть двора отделена от граничащего соседнего участка, опорная стенка заново укреплена инъекционными сваями, отделана керамическими плиточками. Принимая во внимание урбанистическую ситуацию места, на участке сохранена первичная структура планировки с максимальным раскрытием панорамного обозрения Вильнюса.

АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ ПОМЕЩЕНИЙ

В настоящее время здание приспособлено к офисным нуждам (общая площадь 1523,88 м2). В случае необходимости в части второго этажа и чердачном помещении существует возможность оборудовать трое апартаментов площадью 212,66 м2, 238,66 м2 и 181,31 м2. Остальная часть здания - 891,25 м2 может использоваться под офисы. Возможно и иное сочетание этих площадей. Проход в апартаменты второго этажа осуществляется по общей лестнице.





ФУНДАМЕНТ

По периметру всего здания оборудована дренажная система. Фундамент утеплён и имеет хорошую гидроизоляцию.

ФАСАД

В процессе реконструкции фасад был очищен, оштукатурен и перекрашен. По всему фасаду здания установлено освещение.

КРЫША

Установлена совершенно новая покрытая керамической черепицей деревянная крыша со стропилами, с водосточными желобами. На крыше смонтированы окна типа «Velux» с видом на Старый город.

СТЕНЫ

Внутренние стены здания заново оштукатурены известковым раствором, поверхность окрашена. Стены санитарных узлов, душевых и подсобных помещений облицованы керамической плиткой.

ПЕРЕКРЫТИЯ И ПОТОЛКИ

Перекрытия первого и второго этажей – железобетонные монолитные панели.

Сводчатые потолки в подвальных помещениях, а также в коридорах первого и второго этажей усилены и реставрированы.

На чердаке потолок сделан из гипсокартона. В остальных помещениях здания установлены подвесные потолки типа «Armstrong».

ОКНА И ДВЕРИ

В здании установлены новые окна и двери. Оконные рамы -деревянные с двухслойными стеклопакетами. Окна, один из слоёв которых имеет селективное покрытие, открываются в двух направлениях. Оконные рамы снаружи окрашены в коричневый цвет, с внутренней стороны – в белый.

Парадные двери, а также входные двери в здание со двора изготовлены с учётом требований к объектам культурного наследия – дубовые, с ручной резьбой, окрашенные. На первом и втором этажах здания установлены аналогичным старым (оригинальным) деревянные двери. В подвале и мансардном этаже – двери фанерованные.

ПОЛ

Лестница центрального входа покрыта гранитом. В кабинетах пол покрыт ясеневой паркетной доской либо ковровым покрытием. На лестницах, в коридорах первого и второго этажей сохранено оригинальное террацевое покрытие пола. Полы в подвальных помещениях, в санитарных узлах, душевых и коридорах мансардного этажа выложены плиточками из каменной массы.

ЭЛЕКТРОИНСТАЛЛЯЦИЯ

В здании проложена новая электропроводка. Использованные для электроинсталляции провода и кабели – медные. Выключатели, розетки и светильники – производства европейских стран, отвечающие стандартам ISO 9001.

В коридорах первого и второго этажей установлены стенные бра, в других помещениях светильники смонтированы в конструкциях подвесных потолков.

В здании можно разместить 138 рабочих мест. Каждое рабочее место оснащено тремя электрическими гнёздами. В подвале установлено новое учётно-распределительное устройство с запиткой прямо из трансформаторной подстанции. Зданию выделена мощность 150 kW.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ СЛАБЫХ ТОКОВ

В здании оборудованы компьютерные и телефонные сети, охранная и противопожарная сигнализация, системы контроля проходов и видеонаблюдения.

На каждом рабочем месте установлено по одной розетке компьютерной и телефонной сетей. На каждом этаже смонтированы коммутационные шкафы, соединённые между собой каналами. Компьютерное и телекоммуникационное оборудование в этих шкафах не установлено.

В соответствии с требованиями противопожарной безопасности в помещениях установлена противопожарная сигнализация. Охранная сигнализация здания подключена к пульту службы охраны, в помещениях установлены датчики движения. Кроме того, по периметру здания размещены шесть камер слежения, ещё три – внутри здания.

На входных дверях и калитке для гостей и работников установлены имеющие кодовый замок пульты вызова с переговорными устройствами, позволяющие открыть двери из приёмной.

СИСТЕМЫ ОТОПЛЕНИЯ, ВЕНТИЛЯЦИИ И КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ

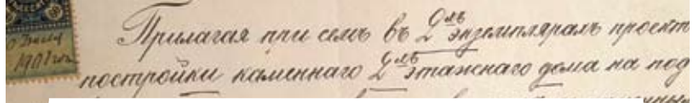
Для отопления здания оборудована коллекторная двухтрубная, отапливаемая подогретой водой, система. Теплоноситель поступает из размещённого в подвале теплоузла. Отопительные приборы – стальные радиаторы с вмонтированными в них термостатическими вентилями. Магистральные трубопроводы отопительной системы - стальные, а от коллекторов до отопительных приборов идут пластиковые трубы, упрятанные в конструкции пола. Отопительная система подсоединена к городским сетям.

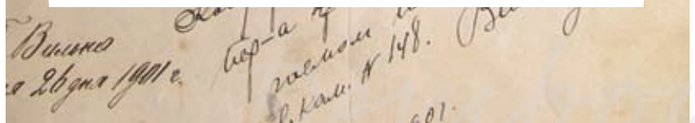
Для вентиляции здания оборудованы системы механической и естественной вытяжки.

Для вентиляции подвала, первого этажа и части второго установлены два рекуператорных устройства: один – ротационный рекуператор, обслуживающий только комнаты для совещаний, второй – пластинчатый, обслуживающий подвальные помещения, остальные помещения первого этажа и часть помещений второго этажа. Забор воздуха снаружи – общий для обоих рекуператоров. Приток воздуха производится через наружные решётки, имеющиеся на высоте 2 м от земли, на месте окон. Воздух из рекуператоров выводится через отдельные вытяжные каналы над кровлей.

Пластинчатое рекуператорное вентиляционное устройство смонтировано в подвальном вентиляционном помещении. В обслуживаемые рекуператором помещения свежий воздух поступает по воздушным каналам, а вытягивается из помещений через решёточки в дверях, из коридора. Для вытяжки воздуха используются и каналы естественного тока воздуха в стенах.

Ротационное рекуператорное вентиляционное устройство оборудовано в другой вентиляторской комнате подвала. Эта ротационная вентиляционная камера будет включена только в случае, когда





совещательные комнаты заняты. В этой системе воздух подаётся и вытягивается по воздуховодам из оцинкованной жести через воздухораспределительные диффузоры.

В системах притока и вытяжки воздуха установлены шумоглушители, пожарная арматура, запорно-регулировочная арматура - задвижки.

Для вытяжки воздуха из санузлов, подсобных помещений уборщицы смонтированы канальные вентиляторы. Воздух выводится по воздуховодам из оцинкованной жести, проложенные в воздушных каналах стены.

Для вентиляции имеющегося в подвале помещения с электрическими установками установлен вентилятор, работающий с определёнными интервалами, чтобы помещение проветривалось время от времени.

Для вытяжки воздуха из части второго этажа, мансардного этажа и чердачных помещений под потолком установлены малошумные акустические вентиляторы. Вытяжка воздуха из помещений осуществляется по стенным каналам. В помещениях установлены вытяжные устройства «Aereco». Воздух в помещения поступает через форточки в окнах и устройства естественного притока воздуха.

Весь воздух из вытяжных систем выбрасывается над крышей здания, а забор свежего воздуха происходит на высоте 2 м от поверхности земли.

Для аэродинамического связывания ответвлений вентиляционных систем установлены регулирующие воздушные клапаны. В тех местах, где ставятся регулирующие клапаны, устанавливаются сегментарные или вмонтированные в потолок поля обзора.

Устройства, обеспечивающие снаружи поток охлаждённого воздуха, ко всем вентиляционным установкам проходят через отапливаемые помещения и покрыты изоляцией толщиной 100 мм. Только в оборудованных в полу воздуховодных каналах толщина изоляции достигает 60 мм. Во избежание воздействия вибрации на строительные конструкции всё оборудование смонтировано на колодцах либо на рамах.

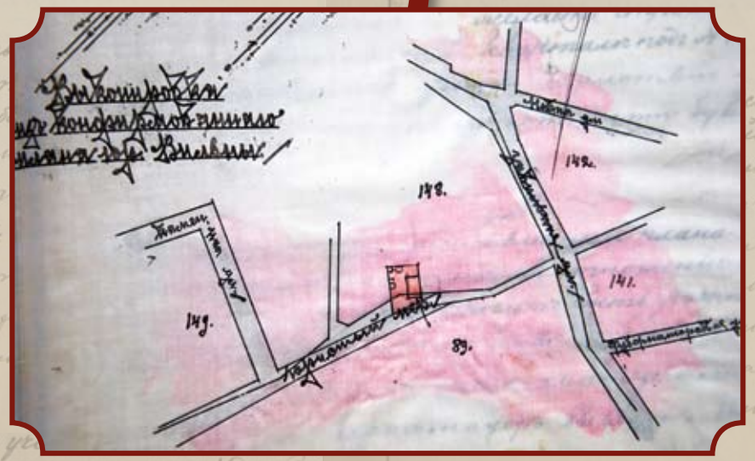
Работа двигателей вентиляционных систем сблокирована с противопожарной сигнализацией, при срабатывании которой вентиляционные системы отключаются.

В здании, за исключением подвальных помещений, оборудована двухтрубная система водяного охлаждения. Холодильная установка смонтирована в техническом помещении подвала, охладитель установлен снаружи, со стороны двора. Одна часть холодильных блоков – потолочные кассеты, другая часть – настенные холодильные блоки. В холодильных приборах установлены беспроводные пульты дистанционного управления. Трубопроводы от стояков разведены под потолком этажей, покрыты антиконденсаторной изоляцией. Для охлаждения серверного помещения первого этажа используется отдельный охладительный блок, соединённый с внутренним блоком серверного помещения.

ВОДОПРОВОД И КАНАЛИЗАЦИЯ

В процессе реконструкции в здании был оборудован новый водопроводный ввод с узлом учёта расхода воды, спускные устройства сточных вод, а также заново проложены внутренние водопроводные и канализационные трубы. Смонтированы санитарные устройства фирмы «Laufen» и смесители фирмы «Hansgrohe». Вода для хозяйственно–бытовых и противопожарных нужд поступает из городской сети водоснабжения. Канализационная система здания подключена к общей уличной сети.

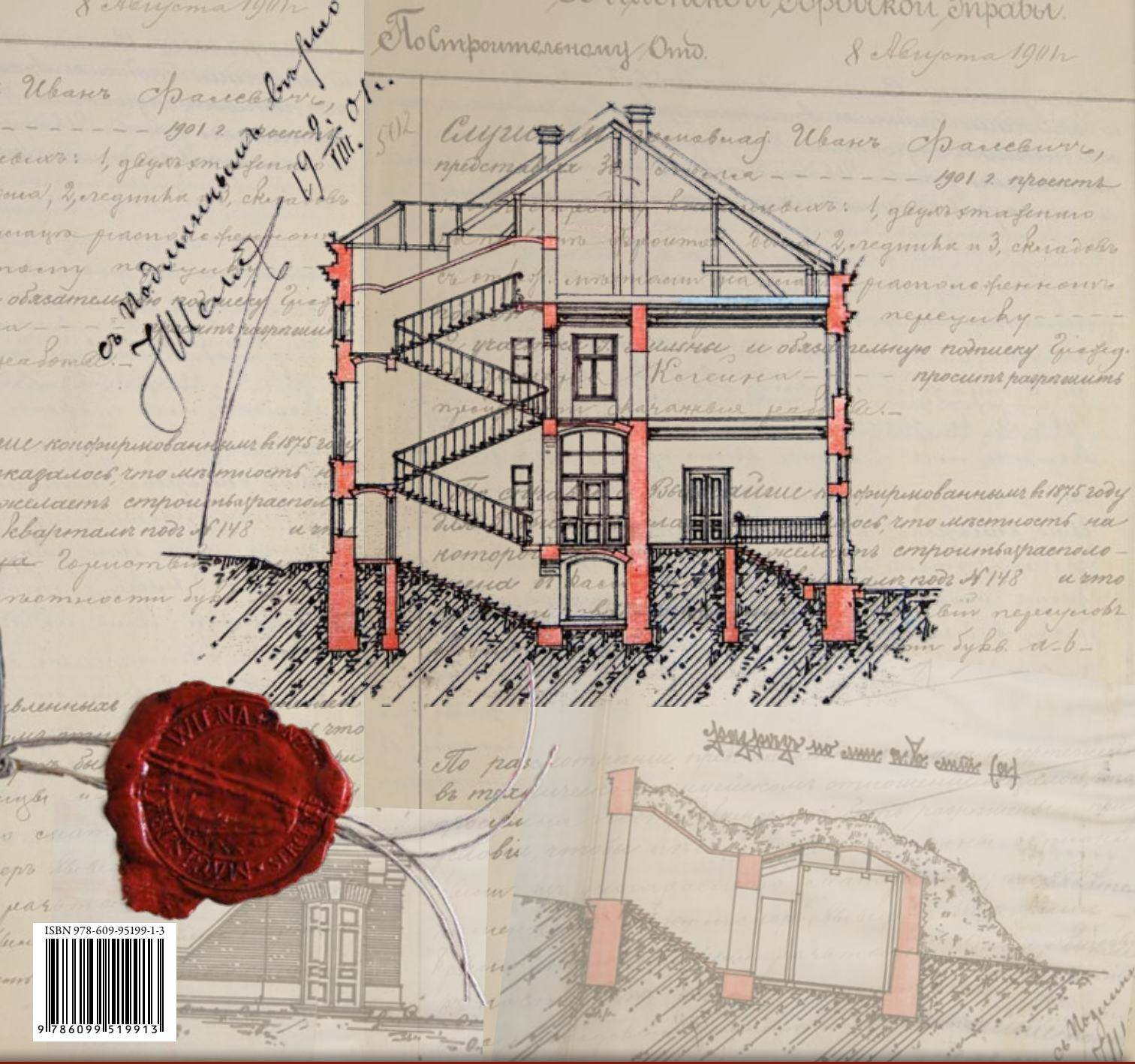
ВИЛЛА ДЕМБОВСКИХ УЛ. РОЖЮ АЛ. 2/УЛ. К.КАЛИНАУСКО, 5, ВИЛЬНЮС



Саулюс ПИЛИНКУС,
церемониймейстер Вильнюсской ратуши, исследователь истории города Вильнюса:

Говоря об этой городской территории, следует отметить, что даже и сейчас многие дипломаты выбирают это место под посольства. Склоны горы Паменкальнис в те времена были самым подходящим местом для сооружения вилл, а построенные там дома не заслоняли вид на город. То была территория за городской стеной, точнее – сразу за городской насыпью, которая тогда была на месте нынешней улицы Пилимо.

Стоящее чуть ниже здание известно тем, что в нём жил городской социализатор Владисловас Микучянис. Ещё ниже, на углу улиц К.Калинаускo и Пилимо, жила известная литовская писательница Жямайте. В межвоенный период здесь жило немало купцов-евреев, помещиков. В советское время в этой части горы Паменкальнис проживали многие функционеры Центрального комитета Коммунистической партии Литвы.



ISBN 978-609-95199-1-3

VEIKME
J. Galvydžio g. 11, LT-08236 Vilnius; Tel. +370 5 278 96 10;
Mob. tel.: +370 614 19 505; **www.veikme.lt**

Тест и фотографии PROPAGO
Дизаин Antanas Brazauskas